

PROGRAMAÇÃO GERAL – GRUPOS DE DISCUSSÃO

28/04 – Tarde
das 16h15 às 18h15

1. GRUPO DE DISCUSSÃO – HISTORIOGRAFIAS

| SALA | TÍTULO | AUTOR |
|------|---|--|
| 201 | A MULHER NA LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL BRASILEIRA DO SÉCULO XIX SOB A PERSPECTIVA DA HISTORIOGRAFIA LINGUÍSTICA | GLEICIANE DIVINA COSTA FREITAS LILIAM DE OLIVEIRA |
| | O FEMINISMO EM REVISTAS BRASILEIRAS DA DÉCADA DE 60 SOB O ENFOQUE DA HISTORIOGRAFIA LINGUÍSTICA | ANA PAULA GOMES ATAÍDES LILIAM DE OLIVEIRA |
| | EDUCAÇÃO LINGUÍSTICA: UMA PROPOSTA ÀS LACUNAS DEIXADAS PELO REGIME MILITAR NO ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA | CLÁUDIO SAMPAIO BARBOSA |
| | CANÇÃO, REVOLUÇÃO E MEMÓRIA: DECORRÊNCIAS DA HISTÓRIA DITATORIAL PORTUGUESA | LUDMILA JONES ARRUDA |

GRUPO DE DISCUSSÃO – HISTORIOGRAFIAS

| SALA | TÍTULO | AUTOR |
|------|--|--|
| 204 | FUNDAMENTOS DA HISTORIOGRAFIA LINGUÍSTICA E O ENSINO DA LÍNGUA PORTUGUESA | RONIELA ALMEIDA MOREIRA SÔNIA MARIA NOGUEIRA |
| | “NOVO MANUAL DE LINGUA PORTUGUEZA” (1915): SUBSTANTIVO EM UMA ANÁLISE HISTORIOGRÁFICA | SILVANA OLIVEIRA DO NASCIMENTO SÔNIA MARIA NOGUEIRA |
| | “NOÇÕES DE GRAMMATICA”, DE MENEZES VIEIRA (1897): SEMÂNTICA SOB UMA PERSPECTIVA HISTORIOGRÁFICA | ALINY CRISTINA PEREIRA DE OLIVEIRA SÔNIA MARIA NOGUEIRA |
| | LUSOFONIA: ORTOGRAFIA NAS OBRAS DO PORTUGUÊS ANTÓNIO AUGUSTO CORTESÃO E DO BRASILEIRO HEMETERIO JOSÉ DOS SANTOS, DE 1907, EM UMA ABORDAGEM HISTORIOGRÁFICA | MARIA ELIZETE MELO OLIVEIRA SÔNIA MARIA NOGUEIRA |
| | “NOVO MANUAL DE LINGUA PORTUGUEZA” (1915): SUBSTANTIVO EM UMA ANÁLISE HISTORIOGRÁFICA | SILVANA OLIVEIRA DO NASCIMENTO SÔNIA MARIA NOGUEIRA |
| | PRODUÇÃO TEXTUAL NA DÉCADA DE 1970: ENTRELAÇANDO MANUAIS DIDÁTICOS EM DIMENSÕES HISTORIOGRÁFICAS | SÔNIA MARIA NOGUEIRA |

1. GRUPO DE DISCUSSÃO – HISTÓRIA DA LÍNGUA

| SALA | TÍTULO | AUTOR |
|-------------|---|---|
| 205 | A PRESENÇA DE CONCORDÂNCIA VARIÁVEL (NOMINAL E VERBAL) EM MANUSCRITO ECLESIAÍSTICO DO SÉCULO XVIII | MARCUS VINÍCIUS PEREIRA DAS DORES |
| | METAPLASMOS EM VOCÁBULOS DE DOCUMENTO ECLESIAÍSTICO SETECENTISTA | MATHEUS FREITAS GOMES |
| | ANÁLISE DE FENÔMENOS FONOLÓGICOS, MORFOLÓGICOS E SINTÁTICOS EM MANUSCRITO ECLESIAÍSTICO DO SÉCULO XVIII | SOÉLIS TEIXEIRA DO PRADO MENDES CHRISTIANE BENONES DE OLIVEIRA |
| | A COLOCAÇÃO PRONOMINAL NAS CARTAS DE JOSÉ DE ANCHIETA: UMA PERSPECTIVA HISTÓRICA DA LÍNGUA | VICTOR HUGO RAMÃO FERNANDES |
| | UM ESTUDO DE CASO DE HISTORIOGRAFIA LINGUÍSTICA: O OCASO DO TUPI COMO LÍNGUA DOMINANTE | ANA LÚCIA MAGALHÃES ÉBER JOSÉ DOS SANTOS CLÁUDIA MASTROMAURO CERVEIRA QUINTAS |

2. GRUPO DE DISCUSSÃO – LUSOFONIA E ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA

| SALA | TÍTULO | AUTOR |
|-------------|--|----------------------------------|
| 208 | ROTEIRO DA LITERATURA DE TIMOR-LESTE EM LÍNGUA PORTUGUESA | DAMARES BARBOSA |
| | AS LITERATURAS AFRICANAS APRESENTADAS NA COLEÇÃO "PROJETO TELÁRIS" | FLÁVIA CRISTINA BANDECA BIAZETTO |
| | NEOLOGISMOS NO CONTO "CHUVA ABENSONHADA", DE MIA COUTO | JETER GOMES GONÇALVES SANTANA |
| | A PERCEPÇÃO DE LUSOFONIA ENTRE ALUNOS DO ENSINO MÉDIO | LEILA MARA MANSINI FIAMONCIONE |

3. GRUPO DE DISCUSSÃO - ENSINO DE LP, TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO

| SALA | TÍTULO | AUTOR |
|------|---|--|
| 209 | A PEDAGOGIA DO DIGITAL NA EDUCAÇÃO LINGUÍSTICA: SEQUÊNCIA DIDÁTICA SOBRE CRÔNICA EM <i>BLOG</i> | CÁTIA LUCIANA PEREIRA |
| | CONTRIBUIÇÕES HIPERTEXTUAIS NOS TEXTOS IMPRESSOS: FORTALECENDO A INTERAÇÃO COMUNICATIVA? | PROFª ME. ADÉLIA DA SILVA SARAIVA DOUTORANDA DA PUC-SP |
| | COMPORTAMENTOS ENUNCIATIVOS DE PROFESSORES EM FORMAÇÃO NAS INTERAÇÕES EM AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM | JANAYNA BERTOLLO COZER CASOTTI (UFES/BOLSISTA DA CAPES) |
| | O PERFIL INSTRUMENTAL DOCENTE DA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL TÉCNICA DE NÍVEL MÉDIO NA CIDADE DE MANAUS-AM | CELESTE MARREIRO DE ARAUJO- UEA |

| SALA | TÍTULO | AUTOR |
|------|---|--|
| 103 | ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA NA MODALIDADE A DISTÂNCIA: UMA EXPERIÊNCIA. | PROFª ME. BEATRIZ PACHECO CENTRO UNIVERSITÁRIO DE BARRA MANSA – UBM |
| | A VIOLÊNCIA DOMÉSTICA CONTRA A MULHER NA MÍDIA DIGITAL: O USO DA LÍNGUA PORTUGUESA NA CONSTRUÇÃO DA NOTÍCIA | IVAN ALMEIDA ROZÁRIO JÚNIOR PUC-SP/CAPES-PROSUP |
| | REESCREVENDO CONTOS... UMA ANIMAÇÃO DIFERENTE! | ELEN DA COSTA CARDOSO |
| | AS LEITURAS DE PROFESSORES EM FORMAÇÃO | MARIA APARECIDA CALTABIANO |

4. GRUPO DE DISCUSSÃO - ANÁLISE DO DISCURSO - AD

| SALA | TÍTULO | AUTOR |
|------|---|--|
| 214 | LOUVOR A UM PÉ PEQUENO: POLÊMICA E INTERINCOMPREENSÃO NUM SONETO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVII | ANDRÉ DA COSTA LOPES |
| | DE MACHADO A VOLTAIRE: TRILHAS INTERDISCURSIVAS, PAI CONTRA MÃE E CÂNDIDO | CIBELLE R. MARQUES RAVAGLIA/ BRUNO CÉSAR DOS SANTOS |
| | O LUGAR DO SILÊNCIO NA FORMAÇÃO DISCURSIVA DE FABIANO: CONCEPÇÃO ARGUMENTATIVA | MARIA JÚLIA SANTOS DUARTE |
| | A IDEALIZAÇÃO DO HERÓI EM <i>AS MINAS DE PRATA</i> , DE JOSÉ DE ALENCAR, SOB O ENFOQUE DA GRAMÁTICA SISTÊMICO-FUNCIONAL | EDILBERTO DE OLIVEIRA BARBOSA |

| SALA | TÍTULO | AUTOR |
|------|--|---------------------------|
| 215 | DISCURSO: A REPRESENTAÇÃO VERBO-VISUAL DA PETROBRAS CONSTRUÍDA PELA IDEOLOGIA NAS CAPAS DE REVISTAS | ANDREIA GARBIN |
| | FRAMES DA CRISE POLÍTICA E SITUACIONALIDADE NA ORGANIZAÇÃO MACROESTRUTURAL DE UM TEXTO OPINATIVO | ERIC BORTOLATO FERNANDES |
| | O DISCURSO CARISMÁTICO DE MANIPULAÇÃO, DA IGREJA UNIVERSAL DO REINO DE DEUS | MARCUS TÚLIO TOMÉ CATUNDA |
| | ANGOLA E BRASIL – PODER E DISCURSO POLÍTICO. A CONSTITUIÇÃO DO <i>ETHOS</i> DISCURSIVO DE PRONUNCIAMENTOS PRESIDENCIAIS | PATRÍCIA MARTINS MAFRA |
| | CARISMA E DOMINAÇÃO NO DISCURSO POLÍTICO | RUDNEY SOARES DE SOUZA |

| SALA | TÍTULO | AUTOR |
|-------------|---|-------------------------------|
| 216 | HETEROGENEIDADE CONSTITUTIVA E HETEROGENEIDADE MARCADA: UMA ANÁLISE DA OBRA "1822" DE LAURENTINO GOMES | KAREN VERÍSSIMO |
| | ILUSTRAÇÃO DE RUBEM GRILLO NA CRÔNICA DE FERREIRA GULLAR: SEMIÓTICA E ANÁLISE DO DISCURSO | LOSANA HADA DE OLIVEIRA PRADO |
| | O DISCURSO DE CONCEIÇÃO: COMPORTAMENTOS SOCIAIS NO CONTO MACHADIANO | LUCIENE OLIVEIRA COSTA SANTOS |
| | ENUNCIÇÃO E SUBJETIVIDADE: UMA RELEITURA DOS SETE MANDAMENTOS EM "A REVOLUÇÃO DOS BICHOS", DE GEORGE ORWELL | MARIA CECÍLIA JUNQUEIRA |

| SALA | TÍTULO | AUTOR |
|-------------|--|-----------------------------------|
| 217 | CONSTRUÇÃO DO PROCESSO ARGUMENTATIVO NAS CARTAS DE APRESENTAÇÃO DO CURRÍCULO DA SEE/SP | ANDREA FERREIRA CAVALCANTE |
| | A MEMÓRIA NA SALA DE AULA: O GÊNERO DIÁRIO ÍNTIMO E A (RE)CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE | FRANCIS PAULA PAULA CORREA DUARTE |
| | A ORGANIZAÇÃO TEXTUAL DO GÊNERO ORAL AULA UNIVERSITÁRIA: UMA PROPOSTA DE ANÁLISE | GIL NEGREIROS |
| | DE MENINA À PRINCESA: O PROCESSO DE REFERENCIAÇÃO NOS CONTOS DE FADAS | MARIANE P. M. SOUSA |
| | UM ESTUDO DO ESTILO NOS GÊNEROS DO DISCURSO BIOGRAFIA E AUTOBIOGRAFIA | TIAGO RAMOS E MATTOS |

| SALA | TÍTULO | AUTOR |
|-------------|---|----------------------------------|
| 219 | TEORIA DA RELEVÂNCIA: UMA ANÁLISE DA CONSTRUÇÃO DOS SENTIDOS E DA PERSUASÃO NO DISCURSO PUBLICITÁRIO | DANIEL CAMILO MARQUES DE REZENDE |
| | O DISCURSO CONTRITO E O DISCURSO DA SALVAÇÃO PRESENTES EM TESTAMENTOS DO SÉCULO XIX | ANDERSON JACOB ROCHA |
| | CONTRIBUIÇÕES DAS SEQUÊNCIAS TEXTUAIS DESCRITIVAS PARA A ORIENTAÇÃO ARGUMENTATIVA DOS TEXTOS DE OPINIÃO | LUCIANA MIRABILE |
| | O PROCESSO ANAFÓRICO NO GÊNERO TEXTUAL CARTA-DEPOIMENTO | WAGNER AQUINO REIS FERREIRA |

5. GRUPO DE DISCUSSÃO – PRODUÇÃO DE TEXTO

| SALA | TÍTULO | AUTOR |
|-------------|---|--|
| 301 | O POEMA: FONTE DE INSPIRAÇÃO PARA A PRODUÇÃO TEXTUAL | AIRA SUZANA RIBEIRO MARTINS-COLÉGIO PEDRO II/ SELEPROT/LITESCOLA |
| | AS VERTENTES DA POESIA CONTEMPORÂNEA | KAMILA MARRA DE MORAES - MESTRA EM TEORIA E CRÍTICA LITERÁRIA PUC- GOIÁS |
| | IMERGINDO NAS TREVAS: ANÁLISE DO DISCURSO DO GÊNERO METAL SINFÔNICO | TALES DOS SANTOS |
| | PARÁFRASE E REPETIÇÃO EM AGUALUSA | MICHELINE TACIA DE BRITO PADOVANI MESTRANDA EM LÍNGUA PORTUGUESA - PUC/SP |
| | A VESTIMENTA DE JOÃO DO RIO | LUSCELMA OLIVEIRA CINACHI CRAICE |

| SALA | TÍTULO | AUTOR |
|-------------|---|--|
| 302 | CRITÉRIOS DE TEXTUALIDADE COMO BASE PARA A AVALIAÇÃO DA ESCRITA DE SURDOS NO ENEM | ELIZETE RODRIGUES – PUC - SP |
| | PROVA DE REDAÇÃO DO ENEM: UMA ABORDAGEM PARA DENTRO DOS MUROS DA ESCOLA | FABIANA PARRA DE LAZZARI – PUC/SP |
| | REDAÇÃO DO ENEM: A COMPETÊNCIA 5 (ELABORAR PROPOSTA DE INTERVENÇÃO) – UM DIFERENCIAL A SER TRABALHADO NA PRODUÇÕES DESDE O ENSINO FUNDAMENTAL | HELEN REGINA ALARIO – USP |
| | A PRODUÇÃO DE TEXTO ARGUMENTATIVO: ANÁLISE DE REDAÇÃO NOTA MIL | MARIA ISABEL SOARES OLIVEIRA - MESTRANDA EM LINGUÍSTICA UNIVERSIDADE CRUZEIRO DO SUL (IFMA/UNICSUL-SP) E ANA LÚCIA TINOCO CABRAL - ORIENTADORA PELA (UNICSUL-SP) |
| | PROPOSTA DE DESENVOLVIMENTO DA PRODUÇÃO ESCRITA NA PERSPECTIVA DA EDUCAÇÃO LINGUÍSTICA PARA ALÉM DO ENEM | NÍVEA ELIANE FARAH - PUC-SP |

| SALA | TÍTULO | AUTOR |
|-------------|---|--|
| 305 | A REFERENCIAÇÃO EM TEXTOS DE ALUNOS DO ENSINO FUNDAMENTAL I | HELOISA ANDRADE |
| | ESTRATÉGIAS DE REFERENCIAÇÃO: REFLEXÕES SOBRE A PRODUÇÃO TEXTUAL DE ACADÊMICOS DE LETRAS | LORENA MARIA NOBRE TOMÁS – PUC-SP/UEA/FAPEAM RENATA NOBRE TOMÁS – PUC-SP/UEA/FAPEAM |
| | REFERENCIAÇÃO, ANÁFORA PRONOMINAL E COESÃO TEXTUAL EM DO DESEJO DE HILDA HILST | REGIANE RAQUEL DE OLIVEIRA - MESTRANDA EM LINGUÍSTICA DA UNIVERSIDADE CRUZEIRO DO SUL – UNICSUL/SP |
| | PROCESSOS REFERENCIAIS ANAFÓRICOS EM REDAÇÕES DE VESTIBULAR: UMA PERSPECTIVA SOCIOCOGNITIVA E INTERACIONAL PARA A PRODUÇÃO ESCRITA | SILVIA ALBERT BACHUR - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO – PUC-SP |
| | O PROCESSO DE REFERENCIAÇÃO E OS SUBSTANTIVOS NA CONSTRUÇÃO DA COERÊNCIA EM CIRCUITO FECHADO: AS ESCOLHAS LINGUÍSTICAS DE RICARDO RAMOS | FERNANDA TOLEDO DE SOUZA FURLANI - MESTRANDA EM LINGUÍSTICA PELA UNICSUL |

| SALA | TÍTULO | AUTOR |
|-------------|---|--|
| 307 | PRODUÇÃO DE TEXTO ESCRITO NO ENSINO MÉDIO: COMPETÊNCIAS DO ENEM NO LIVRO DIDÁTICO DE PORTUGUÊS | SÍLVIO RIBEIRO DA SILVA |
| | COMPETÊNCIAS DO ENEM E O SEU REFLEXO NA PRODUÇÃO DE TEXTO ESCRITO | TAYNAN LIMA CARVALHO - UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS-REGIONAL JATAÍ/ORIENTADOR: SÍLVIO RIBEIRO DA SILVA - UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS-REGIONAL JATAÍ |
| | UM ENFOQUE DA ORGANIZAÇÃO COMPOSICIONAL DE TEXTOS “BEM FORMADOS”, SEGUNDO O FUVEST | TELMA CRISTINA DA SILVA FRASCA CASTELHANO (PUC-SP)/ORIENTADORA: REGINA CÉLIA PAGLIUCHI DA SILVEIRA (PUC-SP) |
| | A LÍNGUA PORTUGUESA NO NÍVEL MÉDIO DA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS E DO ENSINO REGULAR | FRANCISCA CORRÊA AMARAL -MESTRANDA EM CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO PELO INSTITUTO UNIVERSITÁRIO ATLÂNTICO – IUA ORIENTADORA: DIANA BARRETO COSTA – UEMA |
| | BALANÇO DA PRODUÇÃO ACADÊMICA SOBRE A OLIMPÍADA DE LÍNGUA PORTUGUESA ESCRREVENDO O FUTURO: CONTRIBUIÇÕES PARA O ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA | TAMAR NALINE SHUMISKI (UEMS) |

| SALA | TÍTULO | AUTOR |
|-------------|--|---|
| 312 | ENSINO/APRENDIZAGEM DA VARIAÇÃO DIATÓPICA DE ASPECTO SEMÂNTICO-LEXICAL PARA ALUNOS DO 6.º AO 9.º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL | ADRIANA CRISTINA CRISTIANINI (UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA) |
| | CONCEITO: ENSINO DA ESCRITA | DAMARES SOUZA SILVA |
| | O USO DOS LIVROS DIDÁTICOS DE LÍNGUA PORTUGUESA NO PROCESSO DE PRODUÇÃO TEXTUAL ESCRITA | FABIANA DE SOUZA TRINDADE LIRA – PUC/SP |
| | O LIVRO-JOGO COMO FATOR INCENTIVADOR DA LÍNGUA PORTUGUESA PARA ALUNOS DO ENSINO FUNDAMENTAL | PEDRO PANHOCA DA SILVA (SEM VÍNCULO ACADÊMICO) ORIENTADOR: FABIANO RODRIGO DA SILVA SANTOS (UNESP/ASSIS) |
| | TRILHANDO A ALFABETIZAÇÃO POR MEIO DE PRODUÇÕES DE TEXTOS ESPONTÂNEOS | HELIO RODRIGUES JUNIOR |

6. GRUPO DE DISCUSSÃO – PORTUGUÊS LÍNGUA ESTRANGEIRA: RELAÇÕES INTERCULTURAIS

| SALA | TÍTULO | AUTOR |
|-------------|--|---|
| 220 | <i>TEMOS QUE FALAR PORTUGUÊS: O PROTAGONISMO DISCENTE EM UMA SALA DE PORTUGUÊS PARA ESTRANGEIROS</i> | DANIEL AUGUSTO DE OLIVEIRA DENISE BARROS WEISS |
| | ENSINO DE PLE NO PROGRAMA MAIS MÉDICOS PARA O BRASIL | MOANA DE LIMA E SILVA LOBO |
| | O ENSINO DE PORTUGUÊS LÍNGUA ESTRANGEIRA PARA REFUGIADOS EM CONTEXTO INFORMAL | GISELDA FERNANDA PEREIRA |
| | O LUGAR DA DIFERENÇA NOS CONTEXTOS MULTICULTURAIS DE ENSINO | MARIANA DE CAMARGO BESSA |
| | LEXICOGRAFIA EM PLE: BASES TEÓRICAS E PRINCÍPIOS METODOLÓGICOS PARA A CONSTRUÇÃO DE UM DICIONÁRIO INFANTIL | ADRIANA MENEZES FELISBINO |

7. GRUPO DE DISCUSSÃO - LINGUA PORTUGUESA E OUTRAS LINGUAGENS

| SALA | TÍTULO | AUTOR |
|------|--|--|
| | LEITURA FUNDAMENTADA EM HISTÓRIAS EM QUADRINHOS: ESTRATÉGIAS PARA INCENTIVO À LEITURA | LUCIANA APARECIDA BOAVENTURA DE OLIVEIRA IGNÁCIO/ANDRÉIA HONÓRIO DA CUNHA |
| | OS QUADRINHOS EM COLEÇÃO DE LIVRO DIDÁTICO DE LÍNGUA PORTUGUESA (1979 A 2002) | YARA DIAS DA SILVA |
| | DITOS POPULARES: TRADIÇÃO ORAL E PRÁTICAS DE ESCRITAS | MARIA JOSÉ NÉLO |
| | O ATOR DA ENUNCIÇÃO DAS MANIFESTAÇÕES DE JUNHO DE 2013 NA CIDADE DE SÃO PAULO, CONSTRUÍDO PELA MÍDIA | TÂNIA REGINA EXPOSITO FERREIRA UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE – UPM |

| SALA | TÍTULO | AUTOR |
|------------|--|--|
| 222 | O PAPEL DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE LÍNGUA PORTUGUESA | PRISCILA PETIAN ANCHIETA |
| | ENTRE O PLANEJADO E O REALIZADO NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE LÍNGUA PORTUGUESA | SUZANNY P. S. BIUM |
| | O JOGO DE PALAVRAS-CRUZADAS COMO INSTRUMENTO FACILITADOR DA LEITURA EM ALUNOS COM DISTÚRBIOS DE LEITURA E ESCRITA | SONIA MARIA DELIBERAL |
| | ORALIDADE NO ENSINO SUPERIOR: AS AULAS DE LÍNGUA PORTUGUESA COMO UMA CONTRIBUIÇÃO EFETIVA NO DESENVOLVIMENTO DO DISCURSO ORAL | ANNA PAULA SCARABOTTO CURY |
| | AS ESTRATÉGIAS DE ENSINO DO PORTUGUÊS COMO SEGUNDA LÍNGUA (PL2) NA MODALIDADE ESCRITA PARA SURDOS A PARTIR DO GÊNERO TEXTUAL/DISCURSIVO CARTAZ | WALDEMAR DOS SANTOS CARDOSO JUNIOR ETIENE VAZ DE LIMA |

8. GRUPO DE DISCUSSÃO – LEITURA E LETRAMENTO

| SALA | TÍTULO | AUTOR |
|------|---|--|
| 313 | COTEJO ENTRE O LÉXICO DE GUIMARÃES ROSA E DE MANOEL DE BARROS | ANTONIO CARLOS SILVA DE CARVALHO |
| | INTERTEXTUALIDADE CAMONIANA EM “CARTA AOS NASCIDOS EM MAIO” DE CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE | BEATRIZ TEIXEIRA FIQUER |
| | A PRÁTICA DO PENSAR ALTO EM GRUPO: UMA POSSIBILIDADE PARA O DESENVOLVIMENTO DO LEITOR CRÍTICO | DALVE OLIVEIRA BATISTA SANTOS |
| | O LEITOR LITERÁRIO EM PERSPECTIVA: ANÁLISE DE PROVA | CÁSSIA GIANNI DE LIMA/ REGINA KOHLRAUSCH (PUCRS) |
| | DA PRÁTICA À REFLEXÃO: RELATO DE UMA EXPERIÊNCIA SIGNIFICATIVA DE LEITURA E ESCRITA | DANIELLE DUTENHEFNER DE AQUINO |

| SALA | TÍTULO | AUTOR |
|------|--|--|
| 315 | TRADUÇÃO E CRIAÇÃO LITERÁRIA: DE OVÍDIO A BOCAGE | ELAINE CRISTINA PRADO DOS SANTOS |
| | ESTRATÉGIAS DE LEITURA E PROFICIÊNCIA LEITORA DE MENOCCHIO, EM “O QUEIJO E OS VERMES” | ELIOENAI DOS SANTOS PIOVEZAN/ ROBERTA MARIA DE SOUZA |
| | A SUBJETIVIDADE E A OBJETIVIDADE NA LEITURA DE LIVROS ILUSTRADOS | FERNANDA ISABEL BITAZI |
| | POR UMA EDUCAÇÃO SOCIOLINGUÍSTICA: INVESTIGANDO CRENÇAS LINGUÍSTICAS DE ALUNOS FLUMINENSES | GABRIELA BARRETO DE OLIVEIRA / EDILA VIANNA DA SILVA |
| | A LEITURA NA FORMAÇÃO DOS FUTUROS PROFESSORES: O GÊNERO JORNALSTICO | CÁTIA RODRIGUES (UNITALO –SP) |

| SALA | TÍTULO | AUTOR |
|------|--|--|
| 315A | USO DO APLICATIVO <i>POWTOON</i> COMO POSSIBILIDADE DE INTERAÇÃO COM TEXTO LITERÁRIO EM MEIO DIGITAL | LUCIANA OLIVEIRA NASCIMENTO |
| | <i>O CORTIÇO</i> : DO VERBO À CAPA-ILUSTRAÇÃO DA EDITORA DCL | LUCIANA PAULA BENTO LUCIANI |
| | A PRÁTICA DE LETRAMENTO DO PENSAR ALTO EM GRUPO: UMA CONTRIBUIÇÃO PARA A FORMAÇÃO DO LEITOR CRÍTICO | MARIVAN TAVARES DOS SANTOS |
| | O DESENVOLVIMENTO DA LEITURA NAS AULAS DE LINGUA PORTUGUESA NOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL | MARTA MARIA SILVA DE FARIA WANDERLEY |
| | A FILOSOFIA DO DESAPRENDER EM MANOEL DE BARROS | MS. LUÍS PAULO FIÚZA MARQUES (UPM)/DR. AURORA GEDRA RUIZ ALVAREZ (UPM) |

9. GRUPO DE DISCUSSÃO – QUESTÕES CULTURAIS E IDENTITÁRIAS

| SALA | TÍTULO | AUTOR |
|------|--|--------------------------------|
| 317 | ESCRITAS DA MEMÓRIA: LETRAMENTO E IDENTIDADE CULTURAL | FRANCESCO ANTONIO CAPO |
| | O QUE REVELAM AS METÁFORAS SOBRE HOMENS E MULHERES <i>WHAT METAPHORS REVEL ABOUT MEN AND WOMEN</i> | MARCELO SAPARAS E SUMIKO IKEDA |
| | A EVOLUÇÃO DAS <i>COMICS</i> EM CONTRASTE COM A HISTÓRIA DOS EUA: UMA QUESTÃO DE IDENTIDADE | JULIANA ESCAMES PIZZOLATO |
| | NEGRA DE ESTIMAÇÃO: A IDENTIDADE DA MULHER NEGRA EM <i>REINAÇÕES DE NARIZINHO</i> , DE MONTEIRO LOBATO | RAMON CHAVES |
| | CONTEXTO POLÍTICO, ECONÔMICO, CULTURAL E EDUCACIONAL DO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX | IVELAINE DE JESUS RODRIGUES |

| SALA | TÍTULO | AUTOR |
|------|--|---|
| 318 | “QUE PAÍS É ESSE?”, “ONDE ESTÁ A HONESTIDADE?” UMA ABORDAGEM TEXTUAL DESSAS CANÇÕES NACIONAIS SOB ASPECTOS CONTEXTUAIS E INTERTEXTUAIS | MÁRCIA SILVA PITUBA FREITAS/SANDRA REGINA MARCELINO PINTO |
| | CULTURA – FORMAS DE REPRESENTAÇÃO DO CABOCLO AMAZONENSE EM MÚSICAS POPULARES REGIONAIS | SÔNIA MARIA OLIVEIRA E SILVA |
| | A RECORRÊNCIA FIGURATIVA E A MANIPULAÇÃO DO SENSÍVEL EM CANÇÕES PATRIÓTICAS BRASILEIRAS | THAÍS BORBA RIBEIRO RODRIGUES |
| | ESTÉTICAS IDENTITÁRIAS: O POEMA E A CANÇÃO | ELISABETE ALFELD |
| | A IMAGEM FEMININA: UM DEBATE SOBRE IDENTIDADE E CULTURA NO CONTO DE JOSÉ RÉGIO | AURORA GEDRA RUIZ ALVAREZ |
| | A CONSTRUÇÃO IDENTITÁRIA E CULTURAL BRASILEIRA: SANDÁLIAS HAVAIANAS, TODO MUNDO USA? | MARIA FERNANDA DE CASTRO ANDRADE PAGANI/ PAULO HENRIQUE GONÇALVES OLIVEIRA DA SILVA/(UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE)/RONALDO DE OLIVEIRA BATISTA |

10. GRUPO DE DISCUSSÃO - FONÉTICA E FONOLOGIA

| SALA | TÍTULO | AUTOR |
|-------------|---|---------------------------------|
| 319 | UM ESTUDO DA VARIAÇÃO DO /S/ PÓS-VOCÁLICO NA FALA DE ESTUDANTES MANAUARAS DE NÍVEL SUPERIOR | SUZANA DO ESPÍRITO SANTO BARROS |
| | A VARIAÇÃO LINGUÍSTICA EM LIVROS DIDÁTICOS DE LÍNGUA PORTUGUESA E AS CONTRIBUIÇÕES DA FONÉTICA E DA FONOLOGIA PARA A PERCEPÇÃO DA VALIDADE DAS VARIANTES EXISTENTES NO PB | EMILY ELLEN LIMA DE SOUSA |

PROGRAMAÇÃO – SESSÃO COORDENADA

**28/04 - Tarde
16h15-18h15**

SESSÃO COORDENADA – DISCURSO JURÍDICO EM LÍNGUA PORTUGUESA

| SALA | TÍTULO | AUTOR |
|-------------|---|-----------------------------------|
| 223A | RESPONSABILIDADE ENUNCIATIVA E ESTRUTURA COMPOSICIONAL EM SENTENÇA JUDICIAL | ANA LÚCIA TINOCO CABRAL (UNICSUL) |
| | A FORMAÇÃO DOS OBJETOS DE DISCURSO E A SUA RELAÇÃO COM ESTEREÓTIPOS | ANTONIO MARCOS CONCEIÇÃO |
| | A (NÃO) ASSUNÇÃO DA RESPONSABILIDADE ENUNCIATIVA: UMA QUESTÃO DE ESTILO? | ALEXANDRO TEIXEIRA GOMES |

SESSÃO COORDENADA – SOCIOLINGUÍSTICA

| SALA | TÍTULO | AUTOR |
|-------------|--|--|
| 224 | O DIREITO À ALTERIDADE | FRANCISCA PAULA SOARES MAIA |
| | A TRANSFERÊNCIA LINGUÍSTICA E SUAS IMPLICAÇÕES PARA A AQUISIÇÃO DO ESPANHOL/PORTUGUÊS COMO LÍNGUA ESTRANGEIRA: UM OLHAR SOBRE O ENSINO CONTRASTIVO | REGINA MARIA GONÇALVES MENDES |
| | O ENSINO DE PORTUGUÊS COMO LÍNGUA ESTRANGEIRA: A ABORDAGEM COMUNICATIVA INTERCULTURAL COMO MECANISMO PARA A INTERAÇÃO LIBERTADORA E EMANCIPATÓRIA. | ANA KATY LAZARE-GABRIEL (FEUSP/ UNILA) |
| | OS IMPLÍCITOS CULTURAIS NAS CRÔNICAS JORNALÍSTICAS PARA O ENSINO DE PLE COM ENFOQUE INTERCULTURALISTA | MILTON GABRIEL JUNIOR (UNIP/SP) |

SESSÃO COORDENADA – ESTUDOS DE ORALIDADE

| SALA | TÍTULO | AUTOR |
|-------------|--|------------------------------------|
| 224A | O CENÁRIO DA ENUNCIÇÃO COMO FATOR DETERMINANTES DA ORALIDADE NA ESCRITA. | JOSÉ GASTON HILGERT (COORDENADOR): |
| | METAENUNCIÇÃO E ATENUAÇÃO NO PORTUGUÊS BRASILEIRO FALADO | LARA OLEQUES DE ALMEIDA: |
| | A INFLUÊNCIA DA INTERNET NO JORNALISMO IMPRESSO: QUESTÕES DE ORALIDADE | ADALBERTO BASTOS: |

PROGRAMAÇÃO GERAL– 29/04

29/04 - Tarde
das 16h15 às 18h15

1. GRUPO DE DISCUSSÃO – HISTORIOGRAFIAS

| SALA | TÍTULO | AUTOR |
|-------------|--|--------------------------------|
| 201 | CONCORDÂNCIA VERBAL NA GRAMMÁTICA DE JOÃO DE BARROS (1540): CONSIDERAÇÕES SOBRE O USO E A NORMA | ÉRICA FAUSTINA DA SILVA MARINS |
| | VISÕES DE LÍNGUA EM MATERIAIS DIDÁTICOS DE ESCOLAS PAULISTAS DA PRIMEIRA REPÚBLICA | PRISCILLA BARBOSA RIBEIRO |
| | GRAMMÁTICA PORTUGUEZA DE JÚLIO RIBEIRO: ALGUMAS CONSIDERAÇÕES | JULIANA BORGES DE MEDEIROS |
| | O ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA NA PRIMEIRA METADE DO SÉCULO XX: GRAMMÁTICA DESCRIPTIVA, DE MAXIMINO MACIEL, EM UMA ABORDAGEM HISTORIOGRÁFICA | WEMYLLA DE JESUS ALMEIDA |
| | A HISTÓRIA DAS IDEIAS LINGUÍSTICAS E A GRAMATIZAÇÃO NO BRASIL NO INÍCIO DO SÉCULO XX: ALGUMAS REFLEXÕES | ANDERSON MONTEIRO ANDRADE |

| SALA | TÍTULO | AUTOR |
|-------------|---|--|
| 204 | OS SUFIXOS “-INH” E “-ÃO” E A POLISSEMIA SUFIXAL NOS LIVROS DIDÁTICOS | NATHÁLIA ALBUQUERQUE SILVA MONTARROIOS |
| | OS PLURAIS DOS SUBSTANTIVOS: UMA REFLEXÃO À LUZ DA HISTORIOGRAFIA LINGUÍSTICA | MÔNICA LUZ Z. CAMPOS |
| | O VERBO NA TRADIÇÃO GRAMATICAL BRASILEIRA | MÁRCIA ANTONIA GUEDES MOLINA |
| | DOS PROCESSOS: A COORDENAÇÃO E A SUBORDINAÇÃO NA TRADIÇÃO GRAMATICAL DE LÍNGUA PORTUGUESA | ANDRÉ VINICIUS LOPES CONEGLIAN |

| SALA | TÍTULO | AUTOR |
|-------------|--|-------------------------|
| 205 | ADVÉRPIO: UMA COMPARAÇÃO ENTRE AS GRAMÁTICAS DE EVANILDO BECHARA E CELSO CUNHA / LINDLEY CINTRA | JAMES FABIAN CIARDULLO |
| | O DISCURSO PEDALINGUÍSTICO DA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XX – O PERCURSO DE MAGDA SOARES SOBRE O ENSINO DE LEITURA | PATRÍCIA LEITE DI IORIO |
| | PORTUGUÊS ATRAVÉS DE TEXTOS: A COLEÇÃO DIDÁTICA DE MAGDA SOARES COMO OBJETO DE ESTUDO PARA A PRODUÇÃO DE UMA HISTÓRIA DO ENSINO DA LÍNGUA PORTUGUESA NO BRASIL | JÚLIO CÉSAR BOMBONATTI |

2. GRUPO DE DISCUSSÃO – LUSOFONIA E ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA

| SALA | TÍTULO | AUTOR |
|-------------|---|-------------------------|
| 208 | INFELICIDADES DISCURSIVAS NA COMUNICAÇÃO SOCIAL: UM OLHAR SOBRE A PRODUÇÃO TEXTUAL JORNALÍSTICA EM PORTUGAL | MARIA ANGÉLICA SALES |
| | IDIOMATISMOS EM CONTRASTE: “PARA MEIO ENTENDEDOR DUAS PALAVRAS NÃO BASTAM” OU “PARA BOM ENTENDEDOR MEIA PALAVRA BASTA”? | NANCY A. ARAKAKI |
| | FORMAÇÃO DOCENTE E EDUCAÇÃO PRÉ-ESCOLAR EM TIMOR-LESTE | REGINA PIRES DE BRITO |
| | LÍNGUA PORTUGUESA, PORTUGUÊS BRASILEIRO OU LÍNGUA BRASILEIRA: REFLEXÕES SOBRE VARIAÇÃO E MUDANÇA LINGUÍSTICA | STEFANI MARTIN PINHEIRO |

3. GRUPO DE DISCUSSÃO - ENSINO DE LP, TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO

| SALA | TÍTULO | AUTOR |
|------|--|--|
| 209 | SUPERVISÃO PEDAGÓGICA: APOIO DIDÁTICO PARA AS FERRAMENTAS AUDIOVISUAIS | KAMILA MARRA DE MORAES - PUC GOIÁS |
| | O ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA NO ENSINO MÉDIO: METODOLOGIAS ATIVAS QUE CONTRIBUEM PARA O PROCESSO DE ENSINO APRENDIZAGEM | NAIARA SOUSA VILELA – UFU |
| | A PRODUÇÃO TEXTUAL E AS TECNOLOGIAS DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO (TIC): O BLOG COMO ESCRITA COLABORATIVA | SILVIA HELENA DA SILVA |
| | SEQUÊNCIA TEXTUAL DESCRITIVA, GÊNERO INFORMATIVO E MULTIMODALIDADE: ENTRELAÇAMENTOS POSSÍVEIS NA MÍDIA IMPRESSA | PROFª ME. ADÉLIA DA SILVA SARAIVA - DOUTORANDA DA PUC-SP |
| | LER E ENTENDER AS COMPLEXIDADES CONTEMPORÂNEAS DA LINGUAGEM TECNOLÓGICA | ANDRÉIA ALICE RODRIGUES DA COSTA – UNIVERSIDADE DE TAUBATÉ– UNITAU |

4. GRUPO DE DISCUSSÃO –ANÁLISE DO DISCURSO - AD

| SALA | TÍTULO | AUTOR |
|------|--|--------------------------------|
| 214 | | |
| | ANÁLISE DA PERSONAGEM ALINE, DE TEXTOS VERBO-VISUAIS/TIRAS, SOB A PERSPECTIVA DISCURSIVA | KÁTIA MARIA CAPUCCI FABRI |
| | AS CHARGES DE MYRRIA: UM OLHAR HUMORADO NA ANÁLISE DO DISCURSO JORNALÍSTICO | MARIA FRANCISCA MORAIS DE LIMA |
| | LEITURA DIALÓGICA DE ENUNCIADOS VERBO-VISUAIS: IMBRICAÇÕES TEÓRICAS | SONIA SUELI BERTI-SANTOS |
| | BRASIL <i>URGENTE</i> E <i>AO VIVO</i> : OS CONTORNOS DO MEDO NO TELEJORNALISMO POLICIAL | LUANA FERRAZ |

| SALA | TÍTULO | AUTOR |
|-------------|--|---|
| 215 | ENSINO DE LEITURA NA EJA: UMA ANÁLISE DISCURSIVA DAS NARRATIVAS DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE 4º CICLO | ALLAN DE ANDRADE LINHARES |
| | ANÁLISE DO DISCURSO PEDAGÓGICO SOBRE A RELIGIÃO: O INTERDISCURSO E O <i>ETHOS</i> | IVANALDOO OLIVEIRA DOS SANTOS |
| | VARIAÇÃO LINGUÍSTICA, DISCURSO E ENSINO: DIÁLOGO E CONTRIBUIÇÕES | RITA DE CÁSSIA DA SILVA SOARES |
| | QUESTÕES ÉTNICO-RACIAIS E INTERDISCURSO NOS LIVROS DIDÁTICOS DO PNLD | JAIR ALCINDO LOBO MELO (BOLSISTA PROJETO DE EXTENSÃO DE LETRAS – INSTITUTO FEDERAL DO PARÁ)/ANDRESA MARIA B SILVA BOLSISTA PROJETO DE EXTENSÃO DE LETRAS – INSTITUTO FEDERAL DO PARÁ)/IZABELA NASCIMENTO BERNARDO BOLSISTA PROJETO DE EXTENSÃO DE LETRAS – INSTITUTO FEDERAL DO PARÁ) |
| | ENUNCIADO E CONSTRUÇÃO DE SENTIDOS: UMA LEITURA DA MÚSICA BEATRIZ DE CHICO BURQUE DE HOLANDA | ALDECI NARDES SILVA |
| | ANÁLISE DOS OPERADORES ARGUMENTATIVOS EM UMA CRÔNICA DE ANTONIO PRATA SOBRE O POLITICAMENTE (<i>IN</i>)CORRETO | BEATRIZ ARONCHI CRUZ |

| SALA | TÍTULO | AUTOR |
|-------------|---|-----------------------------------|
| 216 | CONTRIBUIÇÕES DAS SEQUÊNCIAS TEXTUAIS DESCRITIVAS PARA A ORIENTAÇÃO ARGUMENTATIVA DOS TEXTOS DE OPINIÃO | LUCIANA MIRABILE |
| | “É DANDO QUE SE RECEBE”: O ETHOS FEMININO E A SUBJETIVIDADE REATRATADOS EM REPORTAGEM DA REVISTA PIAUÍ | MAYARA EVANGELISTA ALEGRE |
| | CENOGRAFIA E <i>ETHOS</i> EM MIA COUTO | MICHELINE TACIA DE BRITO PADOVANI |
| | A CONSTRUÇÃO LINGUÍSTICO-DISCURSIVA E VISUAL DO HUMOR NAS CHARGES DE ANGELI: A OPERAÇÃO LAVA-JATO | CIBELI M. PEREIRA |

| SALA | TÍTULO | AUTOR |
|------|--|-------------------------------|
| 217 | A HETEROGENEIDADE ENUNCIATIVA MOSTRADA EM MEMES PRODUZIDOS NA <i>WEB</i> | MATEUS HENRIQUE DO AMARAL |
| | O PROCESSO DE SUBJETIVAÇÃO NO DISCURSO DE PODCAST <i>PROJETO HUMANOS</i> | RICARDO CELESTINO |
| | O PROBLEMA DA PÓS-MEMÓRIA: UM FLAGELO QUE PERPASSA O TEMPO | CRISTIANO LIMA DE ARAUJO REIS |
| | ESTRATÉGIAS DISCURSIVAS DOS PORTAIS DA SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO E DO SINDICATO APEOESP A RESPEITO DA VIOLÊNCIA NAS ESCOLAS PÚBLICAS PAULISTAS | ESTER ANHOLETO PIROLO |

5. GRUPO DE DISCUSSÃO – PRODUÇÃO DE TEXTO

| SALA | TÍTULO | AUTOR |
|------|--|---|
| 219 | O PROCESSO ANAFÓRICO NO GÊNERO TEXTUAL CARTA-DEPOIMENTO | WAGNER AQUINO REIS FERREIRA - MESTRANDO EM LÍNGUA PORTUGUESA DA PUC-SP. |
| | HETEROGENEIDADE LINGUÍSTICA EM SALA DE AULA: A VARIAÇÃO DE EMPREGO ENTRE PRESENTE DO SUBJUNTIVO E PRESENTE DO INDICATIVO | EDILA VIANNA DA SILVA – UFF/IDRISSA RIBEIRO NOVO – UFF |
| | TERMO ACESSÓRIO, POR QUÊ? ANÁLISE DE FUNÇÕES TEXTUAIS/DISCURSIVAS DE ADJUNTOS EM NARRATIVAS | ANDERSON MONTEIRO ANDRADE (PUC/SP-UNIFAP) |
| | O PAPEL DA CORRELAÇÃO INOVADORA: UM EXERCÍCIO COGNITIVO? | MARCELLO RIBEIRO (USP, UNINOVE) |
| | AS ESCOLHAS REFERENCIAIS E O GRAU DE DESCRIÇÃO IMPLICADO NELAS | LUCIANA RIBEIRO DE SOUZA (UPM/CAPES) |

| SALA | TÍTULO | AUTOR |
|------|--|--|
| 220 | GRAMÁTICA METÓDICA DA LÍNGUA PORTUGUESA: DESCONTINUUM E CONTINUUM GRAMATICAL | ALEXANDRE JOSÉ DA SILVA – PUC-SP |
| | ENSINO-APRENDIZAGEM DE GÊNERO DO DISCURSO EM CONTEXTO COLABORATIVO DE SALA DE AULA | JULIANA ORMASTRONI DE CARVALHO SANTOS-SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE MOGI MIRIM |
| | CONCEPÇÕES LINGUÍSTICAS E EDUCACIONAIS NO ENSINO DE PRODUÇÃO TEXTUAL NA DÉCADA DE 90 | VICTOR MATHEUS DA COSTA (IP-PUC/SP MACKENZIE) |
| | A VIRADA PRAGMÁTICA NA LINGUÍSTICA TEXTUAL, O TEXTO E SEU CONTEXTO DE PRODUÇÃO: UMA ANÁLISE DO TEXTO ORAL | EMILIANE GIL NUNES – PUC-SP/CAPES |
| | A INFORMATIVIDADE E A INTENCIONALIDADE NAS CARTAS JESUÍTICAS: EXPLORANDO ALGUNS PRINCÍPIOS DE TEXTUALIDADE EM TEXTOS DO SÉCULO XVI | ALMIR GRIGORIO DOS SANTOS (PUC/SP) |

| SALA | TÍTULO | AUTOR |
|-------------|---|---|
| 221 | UMA PROPOSTA DE LEITURA NA VISÃO DA LINGUÍSTICA TEXTUAL 3ª FASE, SÓCIO COGNITIVO INTERACIONISTA | OTÁVIO BRASIL- UFAM/PUC MESTRANDO EM LÍNGUA PORTUGUESA APOIO - FAPEAM |
| | A PERSUAÇÃO EM ARTIGOS DE OPINIÃO UM ENFOQUE DA GRAMÁTICA SISTÊMICO-FUNCIONAL | DANIELA COSTA DA SILVA – UNIVERSIDADE ANHEMBI MORUMBI |
| | O TEXTO DISSERTATIVO-ARGUMENTATIVO E OS MODOS TEXTUAIS: UM ENFOQUE SISTÊMICO-FUNCIONAL | VANESSA A. M. DOS SANTOS |
| | A ARGUMENTATIVIDADE E OS PRINCÍPIOS TEXTUAIS: INTENCIONALIDADE E ACEITABILIDADE | MARIA HELENA CORREA DA SILVA MATEI – PUC/ SÃO PAULO |
| | UM ESTUDO SOBRE O ENSINO DOS GÊNEROS DISCURSIVOS NO CADERNO DO ALUNO DE LÍNGUA PORTUGUESA | PAULO ROBERTO BARBOSA - (PUC-SP) |

| SALA | TÍTULO | AUTOR |
|-------------|--|---|
| 222 | A AMEAÇA EM <i>O ATENEU</i> , DE RAUL POMPÉIA UM ENFOQUE DA GRAMÁTICA SISTÊMICO-FUNCIONAL | NANCI DE SOUZA VALLEZI |
| | PRODUZINDO TEXTOS A PARTIR DE VIVÊNCIAS DOS ALUNOS | PATRÍCIA DOS SANTOS PESSOA/MÁRCIA SIQUEIRA DE ANDRADE |
| | A AUTOBIOGRAFIA E O DESENVOLVIMENTO DA ESCRITA: UMA PROPOSTA DE INTERVENÇÃO | MARIA LUIZA OLIVEIRA GALVÃO - MESTRANDA DO PROFLETRAS - UNEB |
| | ENTENDER DIREITO É UM DIREITO DE TODOS | HELENA CRISTINA LÜBKE - CENTRO UNIVERSITÁRIO CATÓLICA DE SANTA CATARINA – CAMPUS JARAGUÁ DO SUL |
| | O PROCESSO DE RECATEGORIZAÇÃO E A CONSTRUÇÃO DE SENTIDOS | ADRIANA EUGÊNIA ANTONY AFONSO (CENTRO UNIVERSITÁRIO DO NORTE – UNINORTE) |
| | FÁBRICA DE TEXTOS: A PRODUÇÃO TEXTUAL A PARTIR DAS SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS | CLÁUDIO SAMPAIO BARBOSA (PUC-SP/ UFAM/FAPEAM) |

| SALA | TÍTULO | AUTOR |
|-------------|--|--|
| 223A | A CONSTRUÇÃO DA DISCIPLINA PRODUÇÃO TEXTUAL EM UM CURSO DE EDUCAÇÃO FÍSICA: UMA EXPERIÊNCIA COM O DESENHO EDUCACIONAL COMPLEXO | GISELE DE OLIVEIRA (FEFISO/ACM SOROCABA; GPEAHF/CNPQ – LAEL/PUCSP) |
| | DIFICULDADES DE PRODUÇÃO TEXTUAL NO NÍVEL SUPERIOR: UM ESTUDO DE CASO A PARTIR DO GÊNERO RESUMO | JEIVIANE JUSTINIANO (UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS - UEA) |
| | PRÁTICA DE ESCRITA NA FORMAÇÃO JURÍDICA: APLICAÇÃO DO CONCEITO DE SEQUÊNCIA TEXTUAL ARGUMENTATIVA | ANA LÚCIA TINOCO CABRAL (UNICSUL) |
| | ATITUDE DISCURSIVA REFLEXIVA - RELATOS DE DOCÊNCIA INICIAL | CLEUZA PELÁ (UNIVERSIDADE FEDERAL DA FRONTEIRA SUL – CAMPUS CERRO LARGO) |
| | A ESCRITA LITERÁRIA EM AULAS DE LÍNGUA PORTUGUESA NO ENSINO MÉDIO: UMA ANÁLISE DAS PRÁTICAS E DESDOBRAMENTOS FORMATIVOS | SARAH VERVLOET SOARES (IFES) |
| | ANÁLISE DO DEBATE POLÍTICO TELEVISIVO DE 1989: UM ESTUDO SOBRE A DESCORTESIA | MARIANA SANTOS DE ANDRADE – UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE |

6. GRUPO DE DISCUSSÃO – PORTUGUÊS LÍNGUA ESTRANGEIRA: RELAÇÕES INTERCULTURAIS

| SALA | TÍTULO | AUTOR |
|-------------|---|--|
| 224 | COESÃO E COERÊNCIA EM TEXTOS DE ALUNOS UNIVERSITÁRIOS TIMORENSES | ALEXANDRE MARCELO BUENO |
| | IMPLICAÇÕES SINTÁTICO-SEMÂNTICOS EM CONSTRUÇÕES VERBAIS | ALVANIRA LUCIA BARROS |
| | USOS DOS VERBOS <i>SER</i> E <i>ESTAR</i> EM PORTUGUÊS BRASILEIRO – UMA ABORDAGEM FUNCIONAL | ANA LÚCIA DOS SANTOS |
| | PORTUGUÊS COMO LÍNGUA ESTRANGEIRA COM ENFOQUE INTERCULTURALISTA: O TEXTO MULTIMODAL, SUPERESTRUTURA ARGUMENTATIVA E VALORES CULTURAIS | MARIA DO CARMO MEIRELLES REIS BRANCO RIBEIRO |
| | REPRESENTAÇÕES DO MASCULINO EM MATERIAIS DE PORTUGUÊS PARA ESTRANGEIROS PUBLICADOS NO BRASIL | ADRIANA REBELLO |

| SALA | TÍTULO | AUTOR |
|-------------|---|---|
| 224A | A MODALIDADE FALADA DO INGLÊS E A TRADUÇÃO EM PORTUGUÊS UM ENFOQUE DA GRAMÁTICA SISTÊMICO-FUNCIONAL | BRUNA MARZULLO – PUC-SP |
| | ENSINO DE VARIAÇÃO DE SOTAQUE PARA ESTUDANTES DE PORTUGUÊS LÍNGUA ESTRANGEIRA A PARTIR DE PROPAGANDAS TELEVISIVAS | MÔNICA MARIA RIO NOBRE (UFRJ) ANDREA LIMA BELFORT DUARTE (UFRJ) PATRÍCIA MARIA CAMPOS DE ALMEIDA (UFRJ) |
| | A GRAMATICALIZAÇÃO DE VERBOS NA NOVA GRAMÁTICA DO PORTUGUÊS BRASILEIRO | ADRIANA DE SOUZA RAMACCIOTTI |
| | LEITURAS GRAVADAS: AUDIÇÃO E PRONÚNCIA NO ENSINO DE PLE | IVANEIDE SENA DE ALMEIDA SOUSA |
| | LEITURA INTERTEXTUAL NO ENSINO DE PLE – UM RELATO DE EXPERIÊNCIA | SIOMARA FERRITE PEREIRA PACHECO |

7. GRUPO DE DISCUSSÃO – LÍNGUA PORTUGUESA E OUTRAS LINGUAGENS

| SALA | TÍTULO | AUTOR |
|------|--|--|
| 303 | PROPOSTA DE ATIVIDADES PARA O DESENVOLVIMENTO DE UMA CAPACIDADE LINGUÍSTICO-DISCURSIVA DE UM ITEM DE COESÃO EM UMA SEQUÊNCIA DIDÁTICA PARA ALUNOS SURDOS DO 9º ANO | PALOMA BUENO FERNANDES DOS SANTOS PATRÍCIA RODRIGUES GOMES DA FONSECA |
| | <i>O QUE É? O QUE É?</i> UMA PROPOSTA DE LEITURA NA MÚSICA DE GONZAGUINHA | ELIZAZETH RIZZI LYRA/PRISCILLA HARKA |
| | UM ESTUDO DESCRITIVO DAS SINGULARIDADES LINGUÍSTICAS NOS TEXTOS ESCRITOS DA LÍNGUA PORTUGUESA COMO SEGUNDA LÍNGUA DE SURDOS CONCLUINTE DO ENSINO MÉDIO | VALÉRIA TEIXEIRA DA CUNHA WALDEMAR DOS SANTOS CARDOSO JÚNIOR |
| | EM TELA, A LITERATURA NA TELA | NIVALDO MEDEIROS DIÓGENES |
| | LEITURA-ESCRITA: O GÊNERO ANÚNCIO EM LIVROS DIDÁTICOS | LÚCIA HELENA FERREIRA LOPES |

8. GRUPO DE DISCUSSÃO – LEITURA E LETRAMENTO

| SALA | TÍTULO | AUTOR |
|------|--|---|
| 304 | OS CAMINHOS PERCORRIDOS PELO LEITOR-MODELO NA LEITURA DO CONTO <i>RODANDO</i> , DE ADÉLIA PRADO | ISABEL CELESTE DE BASTOS NAVARAUSCKAS |
| | A INTERAÇÃO ENTRE TEXTO E LEITOR: UM OLHAR SOBRE O TEXTO UMA ÉTICA HUMANA | JUREMA SERREDEIRO HENZEL /SONIA SUELI B. SANTOS (UNICSUL) |
| | O LUGAR DO LETRAMENTO É NA ESCOLA? A EDUCAÇÃO NÃO FORMAL: OS ESPAÇOS POSSÍVEIS PARA A CONSTRUÇÃO DO CONHECIMENTO | KATRÍCIA COSTA SILVA SOARES DE SOUZA AGUIAR |
| | DA ANCESTRE CANÇÃO: O D'AMIGO RESTAURADO PELAS VOZES CONTEMPORÂNEAS EM STELLA LEONARDOS | NATHALY FELIPE FERREIRA ALVES (PUC-SP) |
| | OS ESPAÇOS VAZIOS EM <i>GAGARIN</i> | SOLANGE CRISTINA FERREIRA |

| SALA | TÍTULO | AUTOR |
|-------------|--|-------------------------|
| 108 | CONTRIBUIÇÃO DO MATERIAL APOSTILADO COC PARA O DESENVOLVIMENTO DAS HABILIDADES DE LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS | MAYARA MACEDO ASSIS |
| | LIVROS DIDÁTICOS X APOSTILADOS: AVALIAÇÃO DE ATIVIDADE DE LEITURA PROPOSTAS POR UM SISTEMA DE ENSINO | NATHALIA MARTINS MELATI |
| | OS PROCESSOS DE CONSTRUÇÃO DE SENTIDOS NA LEITURA SIGNIFICATIVA DO TEXTO ESCRITO | ROSEMEIRE MOREIRA LEITE |
| | O LEITOR LITERÁRIO EM PERSPECTIVA: ANÁLISE DE PROVA | CÁSSIA GIANNI DE LIMA |

| SALA | TÍTULO | AUTOR |
|-------------|---|--------------------------------|
| 109 | A LITERATURA COMO FONTE DE REDENÇÃO NA POESIA DE CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE E EDUARDO STERZI | SAMANTA BARRETO MATOS OLIVEIRA |
| | A AULA DE LEITURA PARA ALÉM DA INTERPRETAÇÃO: AS ATIVIDADES PRESENTES NO MATERIAL DIDÁTICO DE PORTUGUÊS COMO INSTRUMENTO PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM | SEBASTIÃO CARLÚCIO ALVES FILHO |
| | PROCESSOS HISTÓRICOS E LETRAMENTO | LÚCIA INÊS FREIRE DE OLIVEIRA |
| | ALGUMAS REFLEXÕES SOBRE O ENSINO DA NORMA CULTA POR MEIO DOS GÊNEROS TEXTUAIS | YASMYN DOS SANTOS NUNES |
| | A DISCRIMINAÇÃO EM <i>CLARA DOS ANJOS</i> , DE LIMA BARRETO, À LUZ DA AVALIATIVIDADE: UMA PERSPECTIVA SISTÊMICO-FUNCIONAL | FABIANA PASTORE |

9. GRUPO DE DISCUSSÃO – QUESTÕES CULTURAIS E IDENTITÁRIAS

| SALA | TÍTULO | AUTOR |
|------|---|--|
| 307 | UM SÍTIO LIDO: A DENÚNCIA EM LUIZA NETO JORGE | CAROLINA ALVES FERREIRA DE ABREU /RITA BARBOSA DE OLIVEIRA |
| | ÁFRICA E EUROPA: UM ESTUDO SOBRE O CONFLITO CULTURAL ATRAVÉS DA LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA EM <i>O ASSÉDIO</i> | FERNANDA FERREIRA E SILVA DO NASCIMENTO |
| | NUNCA CHEGA DE SAUDADE - O TRIBUTU À BOSSA-NOVA NUMA CANÇÃO DE CAETANO VELOSO | FELIPE PUPO PEREIRA PROTTA |
| | COESÃO E COERÊNCIA EM EDITORIAL DE JORNAL – UMA PERSPECTIVA SISTÊMICO-FUNCIONAL | ELIANE ALVES DE SOUSA |
| | <i>UM RIO CHAMADO TEMPO, UMA CASA CHAMADA TERRA</i> : O RESGATE CULTURAL EM BUSCA DE UMA NEO-UTOPIA | CARLOS AUGUSTO FERREIRINHA |

| SALA | TÍTULO | AUTOR |
|------|---|--|
| 311 | CABULA, ICONOGRAFIA E IMAGENS DA DIÁSPORA AFRICANA NA TOPONÍMIA SOTEROPOLITANA | ROSANE CRISTINA PRUDENTE ROSE THIOUNE |
| | A MANIFESTAÇÃO CULTURAL ‘RANCHO DO BICHO CAÇADOR’: CULTURA POPULAR E INCLUSÃO SOCIAL NA ESCOLA. | DAIANNE LUZIA DA HORA BARAUNA, PROFLETRAS-UESC |
| | <i>O CAIS DAS MERENDAS</i> : A BUSCA DA IDENTIDADE PERDIDA | ELISANGELA FÁTIMA NOGUEIRA GODÊNCIO |
| | MAS, AFINAL, O QUE É MEME? – UMA DEFINIÇÃO ESSENCIAL À PESQUISA | LILIAN MARA DAL CIN DOS SANTOS |
| | TEXTO, DISCURSO E COGNIÇÃO: O PAPEL DA NEGRA ESCRAVA SUA REPRESENTAÇÃO COMO OBJETO SEXUAL NO NORDESTE PATRIARCAL-ESCRAVOCRATA | ADELSON FLORÊNCIO DE BARROS ¹ /UNINORTE-LAUREATE UNIVERSITY/FAPEAM ² |
| | LITERALIDADE E LIBERDADE NO PROCESSO DE TRADUÇÃO DA BÍBLIA | MARIÚ MOREIRA MADUREIRA LOPES |

¹ Doutorando em Língua Portuguesa nas modalidades Oral e escrita pela PUC-SP.